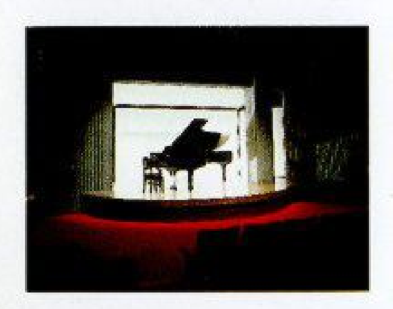
Nakamichi-Bausteine für Audio-Heimanlagen

Digital-Kassettenrecorder • Kassettendecks •
Separate Tuner/Verstärker • Receiver • CD-Kompaktplattenspieler



Schlichtweg Nakamichi

Mit dem Namen Nakamichi verbinden verschiedene Leute ein unterschiedliches Image: hochentwickelt, kompliziert, fortschrittlich, teuer, rein. In Wirklichkeit ist Nakamichi's Philosophie recht einfach: bester Klang ohne Rücksicht auf die Kosten. Wir glauben, daß der beste Klang eines bestimmten Produktes nur durch umfangreiche Einmeßverfahren erreicht werden kann, und genau das machen wir auch. Wenn ein Produkt kostspielige Bauteile oder aufwendige Fertigungsmethoden erfordert, um seine optimale Leistung zu erreichen, dann kommen diese Bauteile und Fertigungsverfahren auch zum Einsatz. In Wirklichkeit sind wir nicht so rätselhaft, wie einige vermuten. Wir sind ganz einfach dazu entschlossen, ihnen nur das Allerbeste zu bieten ... koste es, was es wolle.





DAT-DIGITAL-Kassettenrecorder

Sanft und zerbrechlich oder fest und kalt, es ist ein spannendes Erlebnis, die Kunst der Natur zu betrachten.

1000

+ 1000p = 23.000.- DM

DAT-Kassettenrecorder



Der Gipfelpunkt der Bandaufnahme-Technik

Das Nakamichi „Model 1000" hat von jeher den höchsten Entwicklungsstand, den Magnetband-Aufnahmetechnik repräsentiert. Heute, im Zeitalter der digitalen Audiotechnik, hält der DAT-Kassettenrecorder Nakamichi 1000 diese Tradition aufrecht. In Verbindung mit dem Digital-Audio-Prozessor 1000p bietet der 1000 eine bisher unerreichte klangliche Perfektion. Im Gegensatz zu den vom Videorecorder übernommenen Bandlaufwerken anderer DAT-Recorder, gewährleistet das richtungsweisende Laufwerk des 1000 einen hochpräzisen, außerordentlich „feinfühligen" Bandlauf und schnelles Ansprechen auf die Steuerbefehle.

● Außergewöhnliches F.A.S.T.-Laufwerk (Stationäre Bandführung mit schnellem Zugriff) ● 4-Kopf Technik für Hinterbandkontrolle ● Mithörmöglichkeit der Aufzeichnung vor und hinter dem Band durch Video-Bauweise ● Uneingeschränkter Index- und Titelsuchlauf mit Absolut-Zeitsystem ● Digitale Ein- und Ausblendung (Fader) ● Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung 1000r für alle Funktionen ● Koaxial- und Glasfaserkabel in Spitzenqualität werden mitgeliefert ● Abtastfrequenzen 48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz ● Abmessungen (B × H × T) 435 × 133 × 370 mm ● Gewicht ca. 16 kg

1000p
Digital-Prozessor



Beispielhafte Präzision, unerreichte Klangtreue

Im 1000p kommen die technisch aufwendigsten Analog-Digital (A/D), Digital-Analog (D/A) und Digital-Audioschnittstellen-Schaltungen zum Einsatz. Die 20 bit-Achtfach-Oversampling-D/A-Wandler zeichnen sich durch unerreichte Auflösung und gleichbleibend beispielhafte Präzision aus. Ein einzigartiges Festspeicher-Einmeßsystem und die neuartige Störimpuls-Austastung bieten die Gewähr für überragende Linearität und Dynamik. Der selbsteinmessende A/D-Wandler arbeitet nach dem Prinzip des Ladungsvergleichs. Und die fortschrittliche, digitale Doppel-PLL-Audio-Schnittstelle mit zwei Geschwindigkeiten verhindert Klangverschlechterung durch Jitter.

● Anschlußmöglichkeiten für zwei DAT-Recorder 1000 ● Kompatible Koaxial- und Opto-Digital-Schnittstellen für andere Digital-Audiokomponenten ● 32-teilige LED-Spitzenwert-Aussteuerungsanzeigen ● NF-Anschlußkabel in Spitzenqualität werden mitgeliefert ● Frequenzgang (bei 48 kHz Abtastfrequenz) 5–2200 Hz, ± 0,5 dB (A/D–D/A) ● Signal-Rauschabstand 106 dB (D/A) ● Abmessungen (B × H × T) 435 × 133 × 370 mm ● Gewicht ca. 17,5 kg

Eindrucksvolle Technologie und Ausstattungsmerkmale, die es in einem DAT-Kassettenrecorder nie zuvor gab

F.A.S.T.-BANDLAUFWERK

Nakamichi's exklusives und patentiertes F.A.S.T.-Bandlaufwerk (Stationäre Bandführung mit schnellem Zugriff) wurde von grundauf als Digital-Bandlaufwerk entwickelt. Und darum gibt es bei ihm auch nicht die gravierenden Nachteile herkömmlicher, von Videorecordern abgeleiteter DAT-Laufwerke: träger, geräuschvoller und ungenauer Bandlauf, der sich mit der Zeit noch verschlechtert.
Beim F.A.S.T.-Laufwerk kommen zwei stationäre, also fest montierte Führungsblöcke beiderseits der Kopftrommel zum Einsatz. Jeder Block hat eine vertikale, eine horizontale und zwei schräge Bandführungen, die schnell und exakt die optimale Kopf/Band-Justierung vornehmen. Durch die verringerten Bandlauffehler wird die Fehler-Korrektur- und Verschleierungsschaltung weniger in Anspruch genommen, so daß eine kompromißlose Klangtreue sichergestellt ist. Das F.A.S.T.-Laufwerk ist von Natur aus besonders robust, wodurch der Bandlauf auch nach jahrelangem Betrieb stabil bleibt.

ROTIERENDE KOPFTROMMEL MIT 4 TONKÖPFEN

Der DAT-Recorder Nakamichi 1000 arbeitet mit vier Tonköpfen, davon zwei für Aufnahme und zwei für Wiedergabe, um eine echte Hinterbandkontrolle (Lesen nach dem Schreiben) zu ermöglichen. Seit langem ein professionellen Geräten vorbehaltenes Ausstattungsmerkmal, jetzt erstmalig auch bei einem DAT-Recorder realisiert.



SCHNELLES EINLEGEN DER KASSETTE

Das F.A.S.T.-Laufwerk arbeitet mit einem sinnreichen Gelenkarm-Ladesystem. Die aus mehreren gelenkig miteinander verbundenen Segmente der Arme ziehen das Band aus der Kassette und bringen es schonender und schneller als herkömmliche Ladevorrichtungen in Kontakt mit der Kopftrommel. In Verbindung mit dem ausklappbaren Kassettenfach dauert der Ladevorgang nicht mehr wie sonst üblich 4–6 Sekunden, sondern nur noch 1,8 Sekunden.

UMSPULEN MIT 400FACHER BANDGESCHWINDIGKEIT

Bei anderen DAT-Recordern wird das Band zur Schonung der Tonköpfe mit einer auf das 200fache der normalen Bandgeschwindigkeit begrenzten Geschwindigkeit vor- und zurückgespult. Bei der einzigartigen „Halblade"-Position des F.A.S.T.-Laufwerks wird das Band jedoch vollständig von der Kopftrommel abgehoben, wodurch es mit dem 400fachen der normalen Geschwindigkeit vor- und zurückgespult werden kann. Das Umspulen einer 2-Stunden-DAT-Kassette dauert nur 19 Sekunden, wobei gleichzeitig Band- und Tonkopfabnutzung erheblich verringert werden.

HOCHPRÄZISER 20 BIT-D/A-WANDLER

Der D/A-Wandler des Nakamichi Digital-Prozessors 1000p arbeitet mit Achtfach-Oversampling-Digitalfiltern und bietet eine unerreichte 20 bit-Auflösung. Die oberen und unteren Bit-Gruppen werden von zwei separaten störimpulsarmen 16 bit-Wandlerschaltungen pro Kanal aufbereitet. Diese aufwendige Schaltung bewirkt einen Dynamikumfang von über 100 dB.



ROM-FESTSPEICHER ZUM EINMESSEN

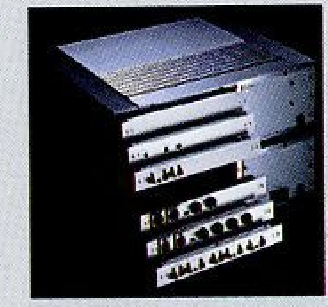
Ein hochentwickeltes Vollkompensations-System, gewährleistet die außergewöhnlich hohe Genauigkeit innerhalb des gesamten Dynamikbereichs der D/A-Wandler. Die einzelnen Fehlerdaten für die D/A-Wandler-ICs werden in die Chips der ROM-Festspeicher „eingebrannt" und die Wandler-ICs anschließend mit den zuordnenden ROM-Speichern mit den Einmeßdaten in den 1000p eingebaut, wodurch man eine ungewöhnlich präzise 20 bit-Auflösung erreicht. Die daraus resultierenden Verbesserungen der Klirrfaktorwerte und der Linearität bei niedrigen Signalpegeln garantieren unvergleichliche musikalische Genauigkeit und Transparenz.

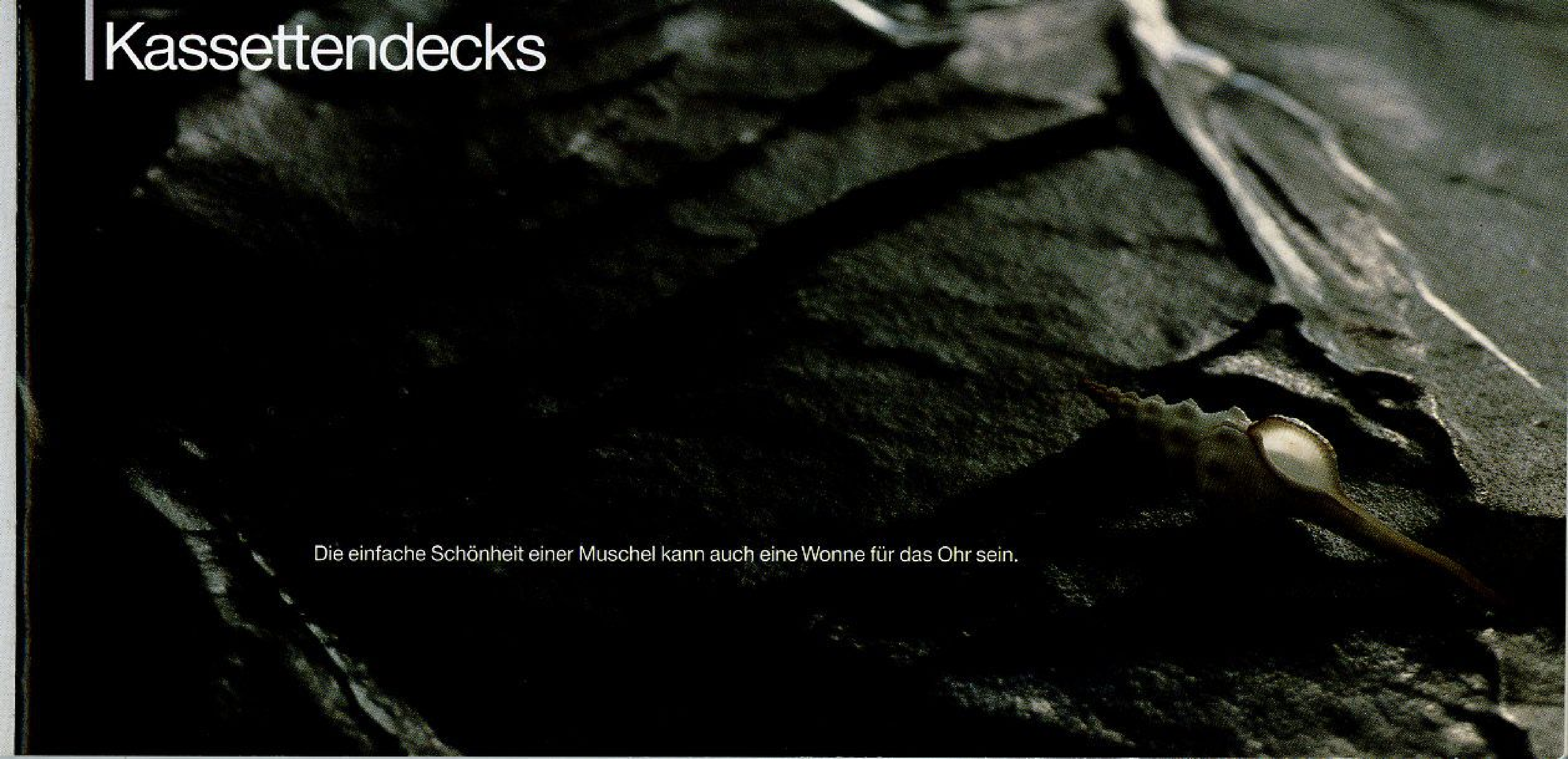
STÖRIMPULS-AUSTASTSCHALTUNG

Die hervorragende Leistung der D/A-Wandler des 1000p wird durch eine neuentwickelte Störimpuls-Austastschaltung noch weiter gesteigert. Sie erzeugt zeitsynchrone, gegenphasige Impulse, mit denen die restlichen digitalen Störimpulse, die an bekannten Stellen auftreten, durch Überlagerung ausgetastet werden. Die Beseitigung dieser Störimpulse ohne klangverfälschende Abtast- und Halte-Schaltungen führt zu einem D/A-Wandler, der die theoretische Obergrenze von 20 bit erreicht – eine in jeder Hinsicht bemerkenswerte Errungenschaft.

ZUKUNFTSSICHERE MODULBAUWEISE

Alle wichtigen Schaltungen des Nakamichi DAT-Kassettenrecorders 1000 und des Digital-Audio-Prozessors 1000p sind als steckbare Leiterplatten ausgeführt, die von der Rückwand aus leicht zugänglich sind. Auf diese Weise lassen sich beide Geräte nach Einführung neuentwickelter digitaler Aufnahme- und Signalverarbeitungs-Technologien durch Nachrüstung auf den neuesten Stand der Technik bringen und somit aufwerten. Ein Design, das dem Veraltern trotzt.





Kassettendecks

Die einfache Schönheit einer Muschel kann auch eine Wonne für das Ohr sein.

CR-7E

Kassettendeck mit diskreten Tonköpfen





Ein Kassettendeck, das auch das letzte bißchen Leistung aus jedem Band herausholt

Jedes Kassettenband hat seinen eignen „Charakter". Um das Signal der Programmquelle während der Aufnahme exakt einzufangen, kommt es auf die richtige Vormagnetisierung und den Aussteuerungspegel an. Außerdem müssen der Aufnahme- und Wiedergabe-Azimuth genau justiert sein, um das auf Band aufgezeichnete Signal lesen zu können. Der CR-7E bietet nicht nur die schon immer überragende Nakamichi-Leistung, sondern auch die einfachste Art der optimalen Kalibrierung: automatische Einmessung und Azimuth-Abstimmung durch Tastendruck. Die Azimuth-Abstimmung kann auch ferngesteuert werden. Der CR-7E holt das Letzte aus jedem Band heraus – sowohl bei Aufnahme, als auch bei Wiedergabe.

● Diskretes 3-Kopf-System mit Crystalloy-Tonköpfen ● Tonwellen-Direktantrieb durch Präzisionsmotor ● Asymmetrischer Bandtransport mit zwei Tonwellen ● Drahtlose Fernbedienung mit Azimuth-Abstimmung (RM-7C) ● Echtzeit-Zählwerk ● Ein- und Ausblend-Automatik mit zwei Geschwindigkeiten (Auto Fader) ● Dolby B/C-Rauschminderung ● Frequenzgang 18–21000 Hz, ± 3 dB ● Signal-Rauschabstand: über 72 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B×H×T): 435×135×306 mm ● Gewicht: ca. 9,0 kg

CR-4E

Kassettendeck mit diskreten Tonköpfen



20–21000 Hz mit Normalband – Spitzenleistung ist Teil eines jeden Nakamichi-Kassettendecks

Ein hohes Leistungsniveau bei Nakamichi ist nicht ungewöhnlich, dürfte es für ein Kassettendeck dieser Klasse doch außerordentlich sein. Das CR-4E hat das diskrete Nakamichi-3-Kopf-System, den asymmetrischen Bandtransport mit zwei Tonwellen, sowie ein neues Einmeßsystem, das die Einstellung des Gerätes auf Spitzenleistung vereinfacht. Ein weiterer, für das Leistungsniveau des CR-4E verantwortlicher Faktor, ist die von unseren Vorverstärkern der Spitzenklasse abgeleitete Verstärker-Technologie. Die Nakamichi-Stromversorgung mit Vielfachregelung beseitigt beispielsweise Verkopplung zwischen den einzelnen Stufen und Störgeräusche. Das CR-4E wurde für optimale Klangqualität geschaffen und liefert sie auch.

● Diskretes 3-Kopf-System mit Crystalloy-Tonköpfen ● Kompromißlose Schaltungsauslegung mit ausgesuchten, hochwertigen Bauteilen ● Asymmetrischer Bandtransport mit zwei Tonwellen und tonfrequenzgeregeltem Servomotor ● Geräuschlose Mechanik ● Alle Kabel aus sauerstofffreiem Kupfer ● Verkupfertes Chassis ● Dolby B/C-Rauschminderung ● Frequenzgang 20–21000 Hz, ± 3 dB ● Signal-Rauschabstand: über 72 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B × H × T): 435 × 100 × 265 mm ● Gewicht: ca. 5,9 kg

CR-3E

Kassettendeck mit diskreten Tonköpfen



Das Nakamichi 3-Kopf-System und der asymmetrische Bandtransport in ihrer zugänglichsten Form

Obwohl nicht mit Bedienungselementen überladen, liefert das CR-3E den berühmten Nakamichi-Kassettenklang in Vollendung. Mit seinem diskreten 3-Kopf-System und dem asymmetrischen Bandtransport kann es sich, was die reine klangliche Leistung betrifft, sogar mit dem Spitzenmodell CR-7E messen. Zu den besonderen Merkmalen des CR-3E zählen die Schaltungsauslegung und die Stromversorgung, die wesentlich zur perfekten Kanaltrennung und Rauscharmut beitragen. Wenn Sie zu der Art von Musikfreunden gehören, die besten Klang bei einfachster Bedienung verlangen, dann ist das CR-3E genau das Richtige für Sie – auf die feine Nakamichi-Art.

● Diskretes 3-Kopf-System mit Crystalloy-Tonköpfen ● Vereinfachte Schaltungsauslegung mit ausgesuchten, hochwertigen Bauteilen für überragende Verstärkerleistung ● Asymmetrischer Bandtransport ● Geräuschlose Mechanik ● Vormagnetisierungs-Feineinstellung ● Dolby B/C-Rauschminderung ● Vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen ● Frequenzgang 20–20000 Hz, ± 3 dB ● Signal-Rauschabstand: über 72 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B×H×T): 430×100×265 mm ● Gewicht: ca. 5,8 kg

CR-2E

2-Kopf-Kassettendeck



Vom CR-2E erfahren Sie nicht, daß es ein 2-Kopf-Kassettendeck ist. Das müssen Sie uns schon glauben

Während viele „ernsthafte" Musikfreunde damit beginnen, 2-Kopf-Kassettendecks zu meiden, ist das CR-2E ein Gerät, das ihre Meinung schnell ändern würde. Viel Geld und noch mehr Zeit mußten für die Entwicklung und Konstruktion eines 2-Kopf-Gerätes aufgewendet werden, bis es dem hohen Nakamichi-Qualitätsniveau entsprach – das heißt, die gleiche Klangqualität unseres 3-Kopf-Kassettendecks erreichte. Das Resultat sind Klang und Leistung, denen man nicht anmerkt, daß sie von einem 2-Kopf-System stammen. Es ist der reine, unverfälschte Nakamichi-Klang und genau das, was auch den anspruchsvollsten Musikfreund zufriedenstellt.

● Linearer Frequenzgang von 20–20000 Hz durch Sendust Präzisions-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Geräuscharmes Laufwerk für schonende Behandlung des Bandes ● Der gleichstromgekoppelte Verstärker bietet einen dynamischen Spielraum von über ± 20 dB bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,005% ● Vormagnetisierungs-Feineinstellung ● Dolby B/C Rauschminderung ● Ausgangs-Pegeleinsteller ● Frequenzgang 20–20000 Hz ● Signal-Rauschabstand: über 70 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B × H × T): 430 × 100 × 265 mm ● Gewicht: ca. 5,4 kg

CR-1E

2-Kopf-Kassettendeck



Eine weitere Revolution beim 2-Kopf-Kassetten-Klang – von Nakamichi

Wie das CR-2E ist auch das CR-1E mit dem Nakamichi 2-Kopf-Wiedergabesystem ausgestattet. Und wie das CR-2E liefert dieses Modell eine Klangqualität, die man sonst nur von einem hochwertigen 3-Kopf-Gerät erwartet. Die Köpfe, wie auch der Bandtransport und die Elektronik wurden eigens für absolute Perfektion der 2-Kopf-Wiedergabe entwickelt. Nach eigenem Gehör werden Sie sofort feststellen, daß es gelungen ist, mit dem CR-1E ein 2-Kopf-Kassettendeck zu schaffen, das fast genau wie ein 3-Kopf-Gerät klingt. Wenn Sie schon immer den Wunscht hatten, den legendären Nakamichi-Klang selbst zu genießen, aber das bisher noch nicht gewagt haben, dann ist das CR-1E für den Einstieg genau das Richtige.

● Linearer Frequenzgang von 20–20000 Hz durch Sendust Präzisions-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Geräuscharmes Laufwerk für schonende Behandlung des Bandes ● Der gleichstromgekoppelte Verstärker bietet einen dynamischen Spielraum von über ± 20 dB bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,005 % ● Getrennte Bandsorten- und Entzerrungs-Einstellung ● Dolby B/C Rauschminderung ● Frequenzgang 20–20000 Hz ● Signal-Rauschabstand: über 70 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B × H × T): 430 × 100 × 265 mm ● Gewicht: ca. 5,4 kg

RX-505E

Auto-Reverse-Kassettendeck mit einer Laufrichtung



Der beste Weg, um beide Wege zu beschreiten

Zweifellos sind Auto-Reverse-Kassettendecks sehr bequem. Leider bewirkt der durch die Laufrichtungsumkehr bedingte Azimuthfehler eine Verschlechterung des Klanges, der nicht mehr dem Nakamichi-Niveau entspricht. Das RX-505E löst dieses Problem auf brilliante Weise – anstatt die Laufrichtung zu ändern und die Tonköpfe um 180° zu drehen, wendet er die Kassette. Das RX-505E bietet alle Vorzüge des Nakamichi Crystalloy-3-Kopf-Systems, des asymmetrischen Bandtransports mit Resonanzverteilung und zwei Tonwellen, dazu die Bequemlichkeit des Auto-Reverse-Laufrichtungswechsels unter Beibehaltung einer Bandlaufrichtung (UDAR) bei Aufnahme und Wiedergabe.

● Auto-Reverse-Bandtransport ● Diskretes Crystalloy-3-Kopf-System ● Verzerrungsarme, gleichstromgekoppelte Verstärker ● Asymmetrisches Bandlaufwerk mit zwei Tonwellen ● Ein- und Ausblend-Automatik mit zwei Geschwindigkeiten (Auto Fader) ● Automatische Aufnahme-Pausenschaltung ● Mithör-Suchlauf mit zwei Geschwindigkeiten ● Programm-Suchlauf ● Dolby B/C-Rauschminderung ● Frequenzgang 20–20000 Hz, ± 3 dB ● Signal-Rauschabstand: über 70 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B × H × T): 450 × 144 × 300 mm ● Gewicht: ca. 10 kg

RX-202E

Auto-Reverse-Kassettendeck mit einer Laufrichtung



Das einzigartige Nakamichi-Auto-Reverse-System für ein 2-Kopf-Kassettendeck der Spitzenklasse

Das Prinzip des Auto-Reverse-Systems mit einer Bandlaufrichtung (UDAR) ist so elegant im Betrieb und so wirkungsvoll bei der Beseitigung der beim Laufrichtungswechsel entstehenden Azimuthfehler, daß wir uns dazu entschlossen haben, es auch in einem kostengünstigen 2-Kopf-Modell einzusetzen. Die Tatsache, daß das RX-202E die Annehmlichkeit des Auto-Reverse-Systems bei Aufnahme und Wiedergabe bietet, soll in keiner Weise vom überragenden Klang des leistungsstarken Nakamichi 2-Kopf-Wiedergabesystems ablenken. Beim RX-202E vereinigt sich das revolutionäre Auto-Reverse-System mit den besten techn. Eigenschaften: höchstem Bedienungskomfort und Wiedergabequalität auf Nakamichi-Niveau.

● Auto-Reverse-Bandtransport ● Sendust Präzisions-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Verzerrungsarme, gleichstromgekoppelte Verstärker ● Leistungsfähiges Bandlaufwerk mit einer Tonwelle ● Automatische Aufnahme-Bereitschaftsstellung ● Ein- und Ausblend-Schaltung mit zwei Geschwindigkeiten ● Abschaltbares Multiplex-Filter ● Ausgangs-Pegeleinsteller ● Dolby B/C-Rauschminderung ● Frequenzgang 20–20000 Hz ● Signal-Rauschabstand: über 68 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B×H×T): 450×136×225 mm ● Gewicht: ca. 9 kg

DRAGON

Auto-Reverse-Kassettendeck



Das legendäre Nakamichi-Tape Deck mit einer Leistung, die kein Mythos ist

Jeder, der Nakamichi kennt, kennt auch den DRAGON. Es ist wahrscheinlich das außergewöhnlichste Kassettendeck, das es gibt. Der DRAGON repräsentiert in jeder Hinsicht Perfektion bei der Kassettenwiedergabe und gilt als Referenzgerät, nach dessen Standard alle anderen beurteilt werden. Über und neben seiner von Grund auf überragenden Leistung, ermöglicht die innovative, automatische Nakamichi-NAAC-Azimuthkorrektur erstmals eine kompromißlose Auto-Reverse Wiedergabe *ohne* Azimuthfehler. Wie sein Name schon andeutet, ist der DRAGON von sehr seltener und feiner Art.

● Automatische Nakamichi-Azimuthkorrektur (NAAC) ● Auto-Reverse-Wiedergabe mit dem Nakamichi Crystalloy 3-Kopf-System ● Quarzstabiler Direktantrieb durch zwei Tonwellenmotore mit hohem Drehmoment ● Manuelle Einmessung ● Ein- und Ausblend-Automatik mit zwei Geschwindigkeiten (Auto Fader) ● Automatische Aufnahme-Pausenschaltung ● Dolby B/C-Rauschminderung ● Frequenzgang 20–20000 Hz, ± 3 dB ● Signal-Rauschabstand: über 72 dB (mit Dolby-C) ● Abmessungen (B × H × T): 450 × 135 × 300 mm ● Gewicht: ca. 9,5 kg

Nakamichi im Spiegel der Fachpresse

Audio	Referenzklassse:	1000 / 1000p
	Spitzenklasse:	DRAGON, RX 505E, CR-4E, CA-7E, OMS-7EII
HiFi Vision	Referenzklasse:	DRAGON, CR-7E
	absolute Spitzenklasse:	CA-7E, CDP-2E, CR-4E
Stereo	absolute Spitzenklasse:	DRAGON, CR-7E, CR-4E, 1000 / 1000p, OMS-EII
	Spitzenklasse:	CR-3E, CA-7E
Stereoplay	absolute Spitzenklasse:	1000 / 1000p, CDP-2E, OMS-7EII
	Spitzenklasse II:	DRAGON, CR-7E, CR-4E

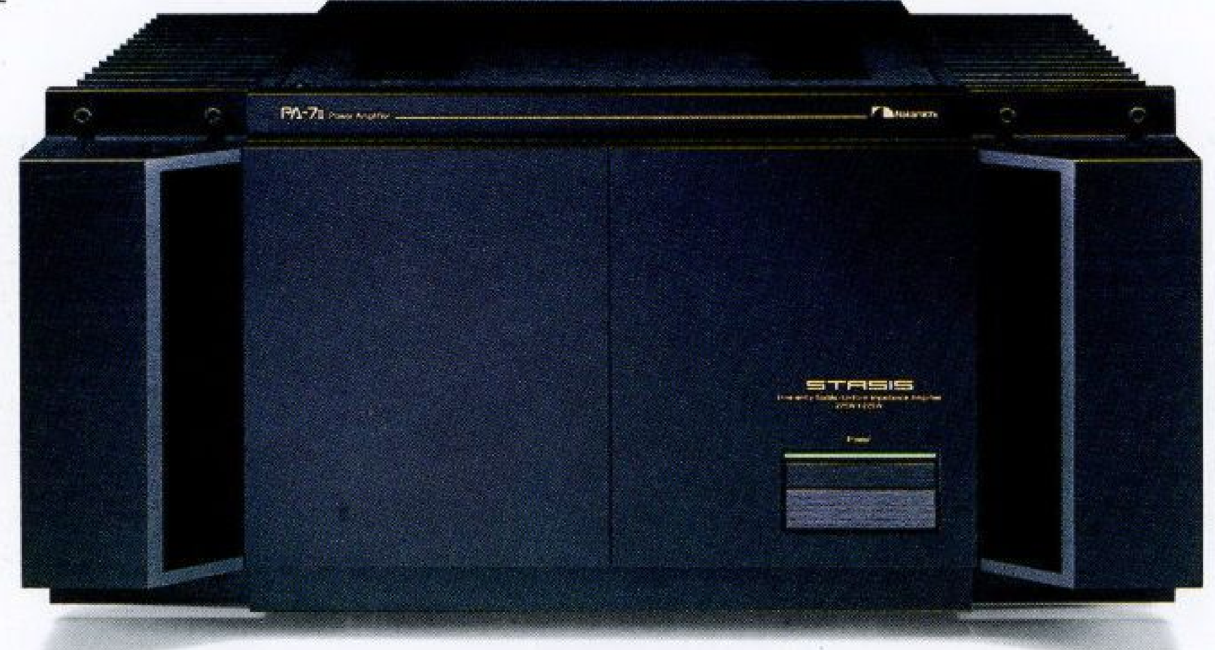
Separate Verstärker/Tuner

Ein winziges Samenkorn ist oft die Keimzelle eines grandiosen und bewegenden Liedes von der Erde



PA-7EII

Leistungsverstärker



Verfeinerungen, die das Perfekte noch ein bißchen besser machen

Der ursprüngliche Nakamichi-Leistungsverstärker PA-7E wurde schnell als Maßstab für die heutigen hohen Verstärkerleistungen anerkannt. Nun bietet der neue Leistungsverstärker PA-7EII eine noch bessere Durchzeichnung, Räumlichkeit und Transparenz des Klangbildes bei nachweislich 225 Watt pro Kanal (an 8 Ohm). Die gegenkopplungsfreie STASIS-Topologie, die für die unerreichte Stabilität und dynamische Echtzeit-Leistung in Verbindung mit den statischen technischen Daten verantwortlich ist, wurde beibehalten, während Fortschritte in der Stromversorgungs-Technologie und computerunterstützte Konstruktions-Verbesserungen einen schon perfekten Verstärker noch ein wenig besser machten.

● 18 Leistungstransistoren pro Kanal mit 90 A Spitzenstrom ● Hochstabiles Netzteil ● 700 VA-Ringkern-Netztransformator mit getrennter Sekundärwicklung ● Optimale mechanische Stabilität durch einzigartiges Chassis mit Rippenrahmen ● Massive, vergoldete Ausgangsbuchsen ● Frequenzgang 20–20000 Hz, +0, −2 dB ● Klirrfaktor unter 0,05% (bei Nennleistung, 20–20000 Hz) ● Abmessungen (B×H×T): 435×200×421 mm

PA-5EII

Leistungsverstärker



Auch der kleine Bruder des PA-7EII ist gewachsen

Die gleichen Verfeinerungen, die dem PA-7EII zu solch außerordentlicher Leistung verhelfen, wurden auch beim PA-5EII vorgenommen – mit den gleichen Ergebnissen. Der PA-5EII liefert satte 150 W pro Kanal (an 8 Ohm) bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,05% (bei Nennleistung). Noch wichtiger ist jedoch, daß diese Leistungsabgabe für die tatsächliche Aussteuerbarkeit des Verstärkers gilt, weil durch seine STASIS-Topologie die felsenfeste Stabilität ohne Gegenkopplung und ein Spitzen-Treiberstrom von 70 A pro Kanal gewährleistet sind. An den PA-5EII angeschlossen, gibt auch der leistungshungrigste Lautsprecher sein Bestes.

● 12 Leistungstransistoren pro Kanal mit 90 A Spitzenstrom ● Hochgeschwindigkeits-Stromversorgung ● 470 VA-Ringkern-Netztransformator mit getrennter Sekundärwicklung ● Optimale mechanische Stabilität durch einzigartiges Chassis mit Rippenrahmen ● Massive, vergoldete Ausgangsbuchsen ● Frequenzgang 20–20000 Hz, +0, −2 dB ● Klirrfaktor unter 0,05% (bei Nennleistung, 20–20000 Hz) ● Abmessungen (B×H×T): 435×157×421 mm

CA-7E

Vorverstärker





Vollkommene Kontrolle mit Durchlässigkeit für alle Musiksignale

Die Aufgabe eines Vor- oder Steuerverstärkers ist, wie sein Name schon besagt, bestimmte Regelungen der Programmquellen-Signale zu ermöglichen: Wahl der Programmquelle, Weiterführung des Signals, Lautstärke-Einstellung usw. Gleichzeitig muß er aber für Musiksignale vollkommen durchlässig sein – nichts hinzufügen und nichts weglassen. Dieses Ideal läßt sich jedoch in der Praxis nur schwer realisieren. Der CA-7E kommt aber diesem Ideal viel näher als jeder andere Vorverstärker je zuvor. Das heißt: höchste Präzision bei der Signalübertragung und Sauberkeit der Wiedergabe. Zum CA-7E gehört eine serienmäßige Fernbedienung, mit der sich die gesamte Nakamichi-Anlage fernsteuern läßt.

● Zwei reine Einkanal-Verstärker ● Die 3-stufige akustische Feinabstimmung (AFT) ermöglicht einen linearen akustischen Frequenzgang ● Fernsteuerung der gesamten Anlage mit der drahtlosen Fernbedienung RM-C7E ● Tonabnehmer-Wahlschalter ● Vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen ● Frequenzgang 1–100000 Hz, +0, −3 dB (Tuner/Aux/CD/Tape) ● Signal-Rauschabstand: über 94 dB (Tuner/Aux/CD/Tape) ● Abmessungen (B×H×T): 435×82×310 mm ● Gewicht: ca. 7,2 kg

CA-5EII

Vorverstärker



Vereinfachte Schaltung und kritische Auswahl der Bauteile ergeben einen überragenden Klang

Eine elektronische Schaltung bis auf das Notwendigste abzuspecken ist nicht so einfach, wie es sich anhört. Anforderungen an Leistung und Funktionen stehen im Weg. Schaltungsvereinfachung ist jedoch für die saubere und präzise Signalübertragung unerläßlich. Außerdem ist es lebenswichtig, nur die besten verfügbaren Bauteile auszuwählen und zu verwenden. Selbst die Leitungsführung innerhalb des Chassis ist kritisch, wenn es um optimale Leistung geht. Der CA-5EII ist ein glänzendes Beispiel dafür, wie man bei Nakamichi solche Probleme löst. Seine Leistung kommt dem Ideal vom „geraden Draht mit Verstärkung" schon recht nahe.

● Hochleistungs-Phono-Vorverstärker für MC-Tonabnehmer mit Spezial-Feldeffekt-Transistoren in Parallel-Gegentaktschaltung ● Klangregel-Netzwerk ● Massepotentialfreie, mehrfach geregelte Stromversorgung ● Tonabnehmer-Wahlschalter ● Vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen ● Frequenzgang 1–100000 Hz, +0, −3 dB (Tuner/Aux/CD/Tape) ● Signal-Rauschabstand: über 95 dB (Tuner/Aux/CD/Tape) ● Abmessungen (B×H×T): 435×63×287 mm ● Gewicht: ca. 5,1 kg

ST-7E

MW/UKW-Stereo-Tuner



Achtfach erweiterter UKW-Empfangsbereich

UKW-Stereosender strahlen meist sehr gute Musik- und Unterhaltungsprogramme aus und ein gutes UKW-Signal ist in der Lage, eine beachtlich hohe Klangqualität zu erzielen. Der ST-7E ermöglicht Ihnen, das große Klangpotential von *noch* mehr UKW-Sendern innerhalb eines Stereo-Empfangsbereichs zu nutzen, der etwa achtmal größer als üblich ist. Dies wurde durch den Einbau der revolutionären SCHOTZ-Rauschunterdrückung erreicht. Viele UKW-Sender, bei denen Sie früher wegen des starken Rauschens auf Mono umschalten mußten, hören Sie jetzt in höchster Klangqualität.

● 6-fache Vorstufenabstimmung mit Doppel-Drehstromkondensator ● Die PLL-Schaltung beseitigt das Restrauschen ● Hochleistungs-ZF-Verstärkerstufe ● 16 UKW/MW-Festsenderspeicher zur Belegung nach eigener Wahl ● Automatischer und manueller Suchlauf ● 5-teilige Feldstärke/Mehrfachecho-Anzeige ● Eingangsempfindlichkeit 17 dBf/3,9 µV (Stereo, IHF) ● Klirrfaktor: unter 0,08% (Stereo, 1kHz) ● Abmessungen (B×H×T): 435×63×239 mm

Receiver

Wenn Sie dazu Lust verspüren, lassen Sie Ihre Gedanken fliegen und erfreuen Sie sich an dem, was sie hören und sehen



TA-4E

Hochauflösender Tuner-Verstärker



Eine überzeugende Durchsetzung der Integration

Wenn Sie die kompromißlose Nakamichi-Technologie mit noch mehr Annehmlichkeit als bei separaten Anlagen-Bausteinen wünschen, dann sehen Sie sich doch die Nakamichi TA-Serie einmal an. An der Spitze dieser eindrucksvollen Baureihe steht der TA-4E, in dem ein hervorragender STASIS-Leistungsverstärker mit 100 W pro Kanal, ein vielseitiger Vorverstärker und ein Hochleistungs-Tuner zu einem wunderbar instrumentierten Ganzen zusammengefügt sind. Am TA-4E können alle Programmquellen Ihrer Audio- und Video-Anlage angeschlossen werden – auch mit Video-Umschaltung. Geliefert wird er mit einer umfangreichen drahtlosen Fernbedienung die zwei Nakamichi-Kassettendecks und ein CD-Spieler steuert.

● STASIS-Leistungsverstärker-Technologie ● Anlagen-Fernbedienung von verschiedenen Räumen aus ● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Klangregler und gehörrichtige Lautstärkekorrektur nach Nakamichi-Konzept ● Phono-Vorverstärker für MM/MC-Tonabnehmersysteme mit abschaltbarem subsonischen Filter ● Quarz-PLL-Tuner mit 10 Festsenderspeichern ● Sinusleistung 2 × 100 Watt (8 Ohm) ● Abmessungen (B × H × T): 430 × 125 × 370 mm ● Gewicht: ca. 15,0 kg

TA-3E

Hochauflösender Tuner-Verstärker



Der herausragende Mittelpunkt jeder HiFi- oder Audio/Video-Anlage

Der hochauflösende Tuner-Verstärker TA-3E ist mit dem gleichen STASIS-Leistungsverstärker ausgestattet, der die Leistungsendstufe PA-7EII zu einer der besten auf dem Weltmarkt machte. Der präzise Quarz-PLL-Tuner des Empfangsteils garantiert messerscharfe Abstimmung und makellose Empfangsqualität, auch bei ungünstigen Empfangsbedingungen. Der TA-3E akzeptiert in bewundernswerter Weise jede Art von Audio- oder Video-Programmquellen, die Sie anzubieten haben. Außerdem steigert er Ihren Hörkomfort durch die Anlagen-Fernbedienung, mit der sich der TA-3E, zwei Nakamichi-Kassettendecks und ein CD-Spieler fernsteuern lassen.

● STASIS-Leistungsverstärker-Technologie ● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Klangregler und gehörrichtige Lautstärkekorrektur nach Nakamichi-Konzept ● Phono-Vorverstärker mit Differential-FET-Eingang und abschaltbarem subsonischen Filter ● Quarz-PLL-Tuner mit 10 Festsenderspeichern und automatischem Suchlauf ● Sinusleistung 2×75 Watt (8 Ohm) ● Abmessungen (B×H×T): 430×100×370 mm ● Gewicht: ca. 11,0 kg

TA-2E

Hochauflösender Tuner-Verstärker



STASIS-Leistung in einem sehr zugänglichen Receiver

Obwohl er zwei Stufen unter dem Spitzenmodell der TA-Baureihe steht, verfügt auch der TA-2E über den gleichen STASIS-Hochleistungs-Verstärker, der den Nakamichi-Klang so rein und kraftvoll macht. STASIS sorgt dafür, daß auch das letzte Milliwatt der 50 Watt, die der TA-2E pro Kanal liefert, für die ausgesprochen natürliche und dynamische Klangwiedergabe genutzt wird. Diese kompromißlose Konzeption spiegelt sich auch in allen anderen konstruktiven Einzelheiten des TA-2E wider: angefangen beim präzisen Quarz-PLL-Tuner bis zur Anlagen-Fernbedienung.

● STASIS-Leistungsverstärker-Technologie ● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Klangregler und gehörrichtige Lautstärkekorrektur nach Nakamichi-Konzept ● Phono-Vorverstärker mit abschaltbarem subsonischen Filter ● Quarz-PLL-Tuner mit 10 Festsenderspeichern und automatischem Suchlauf ● Sinusleistung 2 × 50 Watt (8 Ohm) ● Abmessungen (B × H × T): 430 × 100 × 370 mm ● Gewicht: ca. 8,6 kg

TA-1E

Hochauflösender Tuner-Verstärker



Nichts außer dem Notwendigsten – und der reine Nakamichi-Klang

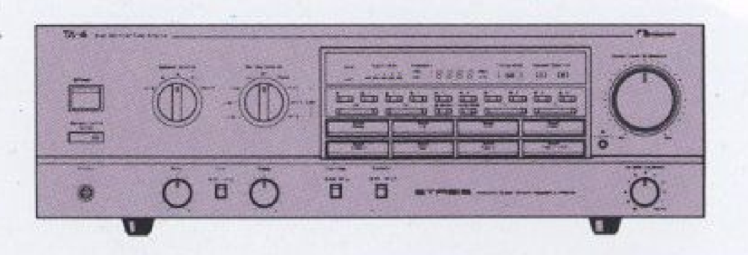
Wo auch immer der Name Nakamichi steht, so steht er für höchste Qualität. Der TA-1E wurde für den Musikfreund mit bescheidenen Ansprüchen entwickelt. Das heißt zwar weniger Ausstattungsmerkmale – aber *keinen* Kompromiß, wenn es um Qualität geht. Während man gewöhnlich integrierte Schaltkreise (IC) als Verstärker verwendet, ist der Verstärkerteil des TA-1E liebevoll aus besonders ausgesuchten, diskreten Bauteilen aufgebaut um sicherzustellen, daß Nakamichi's strenge Klangqualitäts-Normen voll eingehalten werden. Der Quarz-PLL-Tuner des Empfangsteils zeichnet sich durch Präzision aus.

● Diskret aufgebauter Leistungsverstärker mit großer Treiberstrom-Reserve ● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Klangregler und gehörrichtige Lautstärkekorrektur nach Nakamichi-Konzept ● Phono-Vorverstärker mit abschaltbarem subsonischen Filter ● Quarz-PLL-Tuner mit 10 Festsenderspeichern und automatischem Suchlauf ● Sinusleistung 2×35 Watt (8 Ohm) ● Abmessungen (B×H×T): 430×100×370 mm

Luxuriöse Audiovision

Nakamichi's Erfahrung verschafft Ihnen das totale Hör- und Seh-Erlebnis

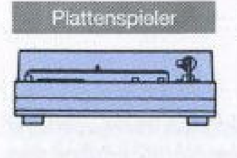
Mit dem Tuner-Verstärker TA-4E und einer Reihe leistungsfähiger Audio- und Video-Programmquellen können Sie eine Anlage zusammenstellen , die ihnen ein totales Hör- und Seh-Erlebnis bietet. Als Herzstück einer solchen Anlage gewährleistet der TA-4E, daß das, was Sie sehen genau so eindrucksvoll ist, wie das, was Sie hören.



Hochauflösender Tuner-Verstärker TA-4E



Plattenspieler



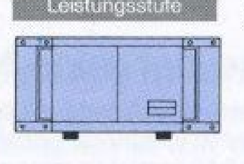
CD-Spieler



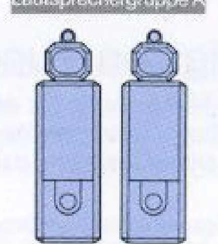
Kassettendeck 1&2



Leistungsstufe



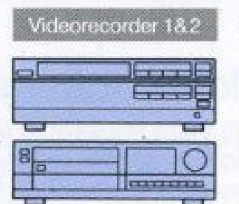
Lautsprechergruppe A



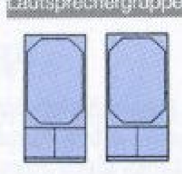
Fernsehgerät oder Monitor



Videorecorder 1&2



Lautsprechergruppe B



Bildplattenspieler



CD-Kompaktplattenspieler

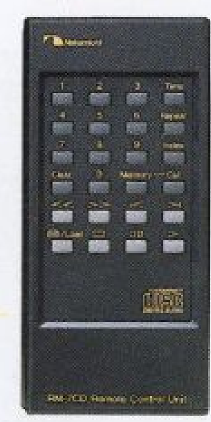


Ein kostbares Juwel wird nur durch große Hingabe und liebevolle Pflege freigelegt

OMS-7EII

CD-Spieler





Das volle Potential des digitalen Klanges wird zum Leben erweckt

Das winzigste Signal, das von einer CD-Platte wiedergegeben werden kann, hat einen Pegel von etwa −90 dB. Derart schwache Signale können durch Rauschen und Verzerrungen, sofern diese in die analogen Schaltkreise gelangen, gelöscht werden. Doch die Nakamichi-Technologie garantiert, daß sogar die zartesten Signale unverändert durchkommen. Das „störimpulsfreie" Nakamichi D/A-Wandlersystem macht die Abtast- und Halteschaltung überflüssig, die bisher für die D/A-Umsetzung als unverzichtbar galt. Eine der wesentlichsten Störungsquellen wurde beseitigt. Außerdem sind die digitalen und analogen Schaltungsteile durch Optokoppler elektrisch vollständig voneinander getrennt, so daß der Klang nicht durch Störgeräusche verschlechtert werden kann.

● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Diskrete Analogfilter 3. Ordnung ● 16 bit-Vierfach-Oversampling-Digitalfilter ● Doppelte 16 bit-D/A-Wandler ● Zeit/Gesamtzeit/Restzeit-Anzeige ● Index-Suchlauf ● Speicher für 24 Titel ● Drahtlose Fernbedienung ● Dynamikumfang: über 96 dB ● Signal-Rauschabstand: über 104 dB ● Abmessungen (B×H×T): 435×100×308 mm ● Gewicht: ca. 7,4 kg

OMS-4E

CD-Spieler



Das optimale Gleichgewicht von hervorragendem Klang und Ausstattung

Nachdem die digitale Wiedergabe als erstes für sich in Anspruch nimmt, einen extrem großen Dynamikbereich – bis hinab zu den winzigsten Signalen – zu übertragen, hat sich die Nakamichi-Entwicklung darauf konzentriert, CD-Spieler zu schaffen, die diesem Anspruch in jeder Hinsicht gerecht werden. Der OMS-4E ist eine solche Schöpfung. Seine besonderen Merkmale sind die „analoge Nakamichi Nebenschluß-Störimpuls-Austastung", die mehrfach geregelte Stromversorgung, das schwimmend aufgehängte Laufwerk mit Magnetkupplung und vor allem die Fähigkeit, selbst die zartesten Signale mit absoluter Genauigkeit wiederzugeben.

● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Das 16 bit-Digitalfilter beseitigt hochfrequente Phasenverschiebungen ● Doppelte 16 bit-D/A-Wandler ● Mehrfunktions-Anzeige ● Suchlauf mit Sprungfunktion in beiden Richtungen ● Wiederholung ● Speicher für 15 Titel ● Drahtlose Fernbedienung (RM-4CD) ● Dynamikumfang: über 93 dB ● Signal-Rauschabstand: über 100 dB ● Abmessungen (B × H × T): 435 × 100 × 322 mm

OMS-1E

CD-Spieler



Die ideale Einführung in den Nakamichi CD-Klang

Wenn Sie auf der Suche nach Ihrem ersten CD-Spieler sind und einen Nakamichi ausprobieren möchten, empfehlen wir Ihnen den preiswerten, leistungsstarken OMS-1E. Dieser schlichte und einfache CD-Spieler macht Nakamichi-Qualität für jeden erschwinglich, knausert aber nicht bei der Ausstattung. Er bietet Oversampling-Digitalfilterung für optimalen Frequenzgang und Phasengenauigkeit, dazu eine doppelte Mono-Analogschaltung für ausgezeichnete Kanaltrennung und ein räumliches Stereo-Klangbild. Er verfügt über einen Speicher für 15 Titel und eine drahtlose Fernbedienung. Es war nie so einfach, den Nakamichi-Klang zu genießen.

● Unabhängige Stromversorgungen für die Analog- und Digitalschaltungen ● Zweifach-Oversampling-Digitalfilter ● 16 bit-D/A-Wandler ● Doppelte Mono-Analogschaltungen ● Mehrfunktions-Anzeige ● Suchlauf mit Sprungfunktion in beiden Richtungen ● Wiederholung ● Speicher für 15 Titel ● Drahtlose Fernbedienung (RM-1CD) ● Dynamikumfang: über 90 dB ● Signal-Rauschabstand: über 96 dB ● Abmessungen (B × H × T): 435 × 75 × 270 mm ● Gewicht: ca. 3,7 kg

CDP-2E

CD-Spieler



Der Vorteil fortlaufender Neuerungen

Da Technologien und Fertigungsverfahren immer weitere Fortschritte machen, ist es möglich geworden, bisher unbekannte Leistungsfähigkeit und Wirtschaftlichkeit zu bieten. Dafür ist der CDP-2E ein leuchtendes Beispiel. Er ist mit dem außergewöhnlichen, störimpulsfreien Nakamichi Zweifach-16 bit-D/A-Wandlersystem, Vierfach-Oversampling-Digitalfilter und einem phasenlinearen Analogfilter ausgerüstet. Er liefert den sanften, natürlichen Klang, der es praktisch mit dem der legendären Nakamichi Spitzenklasse-CD-Spieler aufnehmen kann. Zum CDP-2E gehört eine vielseitige drahtlose Fernbedienung, mit direkten Zugriff zu den Titelnummern, Programmierung und Fernsteuerung einer Vielzahl von Funktionen.

● Störimpulsfreie Zweifach-16 bit-D/A-Wandler ● Vierfach-Oversampling-Digitalfilter ● Phasenlinearer 3-poliger Analogfilter ● Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung ● Programmspeicher für 24 Titel ● Drahtlose Fernbedienung mit 24 Tasten ● Suchlauf mit Sprungfunktion ● Mithörsuchlauf schnell/langsam ● Dynamikumfang: über 96 dB ● Signal-Rauschabstand: über 100 dB ● Klirrfaktor: 0,0025% (1 kHz) ● Abmessungen (B × H × T): 430 × 75 × 322 mm ● Gewicht: ca. 5,1 kg

Zubehör



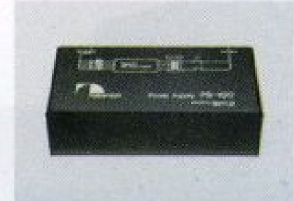
CM-300
Elektret-Kondensatormikrofon

Ein erstklassiges Kondensator-Mikrofon mit austauschbaren Kapseln CP-1 (Nieren-), CP-2 (Kugel-), CP-3 (Super-Kugel), CP-4 (Keulen-Richtcharakteristik). Tri-Mic-Packung CM-300 × 3 ebenfalls erhältlich.



CM-100
Elektret-Konsensatormikrofon

wird mit Kapsel CP-1 geliefert.
Als preisgünstigere Version des CM-300 lassen sich im CM-100 die gleichen, hochwertigen Mikrofonkapseln verwenden.



PS-100
Netzteil

Stromversorgung für das Mikrofon-Mischpult MX-100. Das PS-100 liefert ± 10 V = bis max. 200 mA.



MX-100
Mikrofon-Mischpult

Ein kompaktes und praktisches Gerät, mit dem sich die Ausgangssignale von bis zu drei Mikrofonen mischen lassen. Ideal für Stereo-Aufnahmen mit Mitten-Mikrofon. Der Ausgang des Mischpults kann direkt mit dem Eingang des Kassettendecks verbunden werden.



SP-7
Stereo-Kopfhörer

Großer Frequenzumfang, präzise Ein- und Ausschwingvorgänge, geringste Verzerrungen und außergewöhnlicher Hörkomfort. Der ideale Kopfhörer für den ungestörten Genuß des Nakamichi-Klanges.



DM-10
Tonkopf-Entmagnetisierer

Eigens für die Tonköpfe von Kassettendecks entwickelt, hält dieser leistungsfähige Entmagnetisierer Ihre Tonköpfe stets im erstklassigen Zustand.



RM-20/RM-15/RM-5
Fernbedienung

Diese drahtgebundene Fernbedienung ermöglicht die mühe- und fehlerlose Bedienung folgender Kassettendecks: DRAGON Auto Reverse-Kassettendeck mit RM-20, Einrichtungs-Auto Reserve-Kassettendeck RX-505 mit RM-15 und Kassettendecks CR-4, CR-3 und CR-2 mit RM-5.



SPC-1
Anlagen-Netzfernschalter

An die Vorverstärker CA-7E oder CA-5IIE angeschlossen, ermöglicht der SPC-1, die Netzstromversorgung sämtlicher Geräte der Anlage mit dem Netzschalter (POWER) des Vorverstärkers ein- und auszuschalten.

SPA-1
Y-Verteiler für Netzfernschaltung

Mit dem SPA-1 läßt sich das Steuersignal des Vorverstärkers CA-7E oder CA-5EII zum Aktivieren zweier Netzfernschalter SPC-1 aufteilen.



RS-7
Fernsteuer-Sensor

Der RS-7 ist ein externer Fernsteuer-Sensor für den Betrieb in Verbindung mit dem Vorverstärker CA-7E oder dem Receiver TA-4E. Der RS-7 kann auf einen Tisch oder in ein Regal gestellt, aber auch an der Wand angebracht werden. (Für Unterputzmontage Einbaurahmen RSA-1 verwenden.) Mit 10 m langem Anschlußkabel.



RSA-1
Einbaurahmen für Fernsteuersensor

Mit Hilfe dieses Rahmens läßt sich der Fernsteuer-Sensor RS-7 bündig mit der Wand oder anderen Flächen abschließend, montieren.

RSA-2
Fernsteuerkabel

10 m langes, cremefarbenes Anschlußkabel für den Fernsteuer-Sensor RS-7.

RSA-3
Y-Verteiler für Fernsteuer-sensor

An diesen Y-Verteiler lassen sich zwei, in verschiedenen Räumen aufgestellte Fernsteuer-Sensoren RS-7 anschließen.

RM-7CA/RM-4TA
Fernbedienung

Die Fernbedienungen RM-7CA und RM-4TA entsprechen genauh der serienmäßigen Fernbedienung des Vorverstärkers CA-7E, bzw. des Receivers TA-4E. Durch Einbau von Fernsteuer-Sensoren RS-7 in verschiedenen Räumen kann dann mit diesen Fernbedienungen die Anlage praktisch innerhalb des gesamten Hauses ferngesteuert und ein maximaler Bedienungskomfort erreicht werden.

SRC-1/SRC-2/ SRC-3
Anlagen-Fernsteuerkabel

Mit diesen Kabeln läßt sich ein zweites Nakamichi-Kassettendeck in die ferngesteuerte Anlage einfügen. Während sich das SRC-1 für die meisten Nakamichi-Kassettendecks eignet, ist das SRC-2 speziell für die ferngesteuerte Azimuth-Einstellung des CR-7E und das SCR-3 für die Modelle Nakamichi 1000, 1000II, 700 oder 700II bestimmt.



ZX/SXII/SX/EXII
Nakamichi-Referenz-Kassetten

ZX-Metalloy- (Typ IV, 70 µs, Reineisenband), SXII Super Ferricobalt- und SX Ferricobalt- (Typ II, 70 µs, Chromdioxydband) und EXII Ferricrystal- (Typ I, 120 µs, Normalband-) Kassetten.

Ausstattungsmerkmale

Kassettendecks

	CR-7E	CR-4E	CR-3E	CR-2E	CR-1E	RX-505E	RX-202E	DRAGON
Anzahl der Tonköpfe	3	3	2	2	2	3	2	3
Auto Reverse-Funktion						●	●	● Wiedergabe
Echtzeit-Bandzählwerk	●	●	●			●		●
Asymmetrischer Bandtransport	●	●	●			●		●
Spitzenwert-Aussteuerungs-Anzeige	FL (−40 bis +10 dB)	LED (−40 bis +10 dB)	LED (−40 bis +10 dB)	LED (−30 bis +7 dB)	LED (−30 bis +7 dB)	LED (−40 bis +10 dB)	LED (−30 bis +7 dB)	LED (−40 bis +10 dB)
Automatische Einmessung	Azimuth, Pegel, Vormagn.							NAAC
Manuelle Einmessung		Pegel, Vormag.	Vormag., fein			Vormag., fein		Pegel, Vormag.
Dolby B/C	●	●	●	●	●	●	●	●
Automatische Bandentzerrung	●							
Direktaufnahme						●		●

	CR-7E	CR-5E	CR-4E	CR-3E	CR-2E	CR-1E	RX-505E	RX-202E	DRAGON
Auto-Fader/Summen-Fader	●	●					●	●	●
Automatische Ein-/Ausblendung	●						●		
Aufnahmestummschaltung	●	●	●	●	●		●	●	●
Schaltuhrgesteuerte Aufnahme/Wiedergabe	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangspegel-Einsteller	●	●	●	●	●		●	●	●
Memory-Rückspulfunktion	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Filter	MPX und Subson.	MPX	MPX	MPX	MPX	MPX	MPX und Subson.	MPX	MPX und Subson.
Vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen	●	●	●	●					
Drähte aus sauerst.-freiem Kupfer, verkupfertes Chassis			●						
Anlagen-Fernsteuer-Anschluß	●	●	●	●	●		●	●	●
Fernbedienung	RM-7C (serienmäßig)	RM-5 (Sonderzubehör)	RM-5 (Sonderzubehör)	RM-5 (Sonderzubehör)	RM-5 (Sonderzubehör)		RM-15 (Sonderzubehör)		RM-20 (Sonderzubehör)

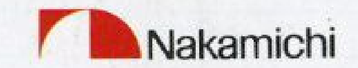
Ausstattungsmerkmale

Tuner-Verstärker (Receiver)

	TA-4E	TA-3E	TA-2E	TA-1E
STASIS-Leistungsverstärker-Topologie	●	●	●	
Anlagen-Fernsteuerung mit Mehrraum-Erweiterungsmöglichkeit	●			
Anlagen-Fernsteuerung	●	●	●	
Kassettendeck-Laufwerkanschlüsse	2*	2*	1	
Mehrfach geregelte, massepotentialfreie Stromversorgung	●	●	●	●
Klangregelnetzwerk nach Nakamichi-Konzept	●	●	●	●
Einstellbare gehörrichtige Nakamichi-Lautstärkekorrektur	●	●	●	
Subsonisches Filter	abschaltbar	abschaltbar	abschaltbar	eingebaut
Unabhängige Lautstärke- und Bandaufnahme-Einsteller	●	●	●	
Vorverstärker-Ausgang/Leistungsendstufen-Eingang	●	●	●	
Video-Ein- und Ausgänge	●	●		
Quarz-PLL-Tuner mit 10 Festsenderspeichern	●	●	●	●

* mit Kassettendeck-Azimutheinstell-Anschluß für CR-7E

- Änderungen der technischen Daten und des Designs im Rahmen laufender Verbesserungen ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten.
- Das Rauschminderungs-System wurde mit Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation gefertigt.
- „Dolby" und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation
- STASIS wurde mit Lizenz der Threshold Corporation gefertigt.
- STASIS ist ein Markenzeichen der Threshold Corporation.
- Die SCHOTZ-Rauschunterdrückung wurde mit Lizenz der L.S. Research Inc., USA, gefertigt. Sie ist zum Auslandspatent angemeldet.



Nakamichi GmbH
Praunheimer Landstraße 32
D-6000 Frankfurt/Main
Tel.: (069) 76825-26

Generalimporteur Schweiz: Egli, Fischer & Co., AG
Gotthardstraße 6
CH-8022 Zürich
Tel.: 01-2098111

Generalimporteur Österreich: **Ing. P. Kienast**
Audio-Vertretungen
Wintergasse 32
A-3002 Purkersdorf
Tel.: 02231-4355